
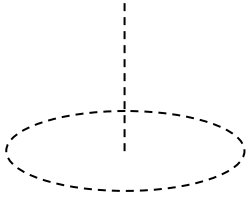
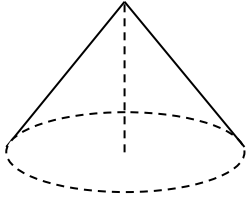
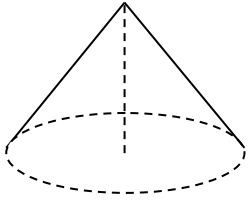


Méthodologie : Le cône de révolution et la pyramide en perspective cavalière

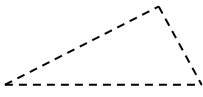
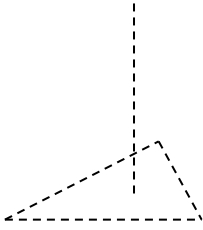
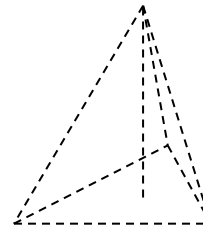
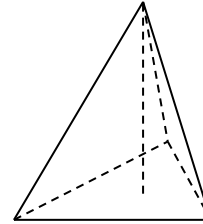
Comment représenter un cône de révolution en perspective cavalière?

Énoncé : **Représente** 1 cône de révolution qui a pour base un disque de rayon 2 cm avec pour hauteur 3 cm.

	<p>1. Je construis la base <u>en pointillé</u>. En perspective cavalière, un disque est représenté par un ovale..</p>
	<p>2. Je trace la hauteur de 3 cm toujours en pointillé au centre de la base.</p>
	<p>3. Je relie la base à l'extrémité de la hauteur en trait plein.</p>
	<p>4. Je re passe en <u>trait plein</u> tout ce qui est visible c'est-à-dire en pointillé, ne reste que ce qui est « caché ».</p>

Comment représenter une pyramide en perspective cavalière?

Énoncé : **Représente** 1 pyramide qui a pour base un triangle de 4 cm, 5 cm et 3 cm, avec pour hauteur 2,5 cm.

	<p>1. Je construis la base <u>en pointillé</u> légèrement déformée. par ex : un carré ou un rectangle est représenté par 1 parallélogramme.</p>
	<p>2. Je trace la hauteur de 2,5 cm toujours en pointillé.</p>
	<p>3. Je relie les sommets de la base à la hauteur <u>en pointillé</u>.</p>
	<p>4. Je re passe en <u>trait plein</u> tout ce qui est visible c'est-à-dire en pointillé, ne restent que les arêtes « cachées ».</p>

